

Traverser 2012 !

Tenir
Le temps politique, le temps de l'administration et le temps du projet ne sont pas les mêmes. En 2014, de nombreux ouvrages seront sûrement inaugurés.
Mais en attendant, comment nos agences vont-elles traverser 2013 ? La région Aquitaine est porteuse de projets, l'agglomération bordelaise propose de vastes territoires à aménager, des programmes sont mis en avant jusqu'en 2030. Pourtant, le court terme est menacé.
Les clients réduisent leurs budgets. Pour être élus en 2014, certains maires mettront en avant le fait qu'ils n'ont pas dépensé d'argent public. La procrastination devient une qualité ! La démarche vertueuse concernant l'environnement est parfois négligée au nom de l'urgence des économies.

Pour certaines agences, tout va bien sur le papier, mais en réalité les projets se décalent dans le temps, ne sont pas financés ou sont abandonnés. Parfois le PPRI ou la modification du PLU retardent les dossiers. Il est difficile de planifier le travail et de prévoir les dates de facturation de nos honoraires. Ces gisements mettent nos agences en difficulté.

Pour de nombreux confrères, l'accès à la commande devient beaucoup plus compliqué. Être choisi pour concourir relève du miracle, la tentation du dumping est grande.

Alertez-nous !
Adaptez vos structures à la réalité de vos carnets de commande. Réduire la taille des agences pour passer le cap est une décision difficile à prendre, mais le choix doit être fait au bon moment.

Ne restez pas seul face aux difficultés. Ne restez pas isolés, l'Ordre ne vous donnera pas de travail, mais pourra vous conseiller ou vous accompagner dans des démarches par rapport aux administrations sociales et fiscales.

Anticipez et gardez le contact avec la MAF, qui est toujours prête à négocier lorsque l'on fait la démarche pour étaler le règlement de la cotisation, mais qui devient intransigeante lorsque le dialogue a été établi trop tard.

Remise en question
Trouver de nouvelles commandes devient un travail au quotidien. Nous devons apprendre à communiquer différemment, pour faire connaître la qualité de notre travail, nos références, nos domaines de compétences.

La formation continue, obligatoire, mais souvent négligée peut être un avantage auprès des Maîtres d'ouvrage qui cherchent à se sécuriser par la compétence de la Maîtrise d'œuvre.

L'espoir :
La passion pour l'Architecture, la qualité des projets présentés, les débats et les diverses manifestations qui animent le 308, mettent en avant la qualité de la production des architectes aquitains, la possibilité de concevoir et de réaliser de beaux projets persiste.

Des systèmes de financement des collectivités, bien que tardifs, vont se mettre en place. Le logement social reste porteur, le logement privé suivra.

Restons rigoureux et en alerte, mais persuadés que passé quelques mois, nous retrouverons la confiance dans le futur, et la sérénité dont nous avons besoin, car enfin, dans une Europe protégée, malgré tout, 3% d'activité ce n'est pas une catastrophe et + 3% ne sera pas le paradis éternel.

LE PRÉSIDENT DE L'ORDRE, MICHEL MOGA.

Ce que les conseillers de l'Ordre ont fait pour vous.

Le Conseil de l'Ordre au plus près des architectes • Les conseillers de l'Ordre ont tenu une réunion de Conseil à Périgueux le 11 septembre. Ils ont rencontré à cette occasion les architectes de Dordogne. **Litiges et défense de la profession** • Emmanuelle Maillet-Niausast, Pierre Marsan et Hans-Philip Richter se sont réunis les 18 septembre et 9 octobre pour traiter 27 dossiers de litiges entre architectes, et entre architectes et clients, ainsi que des cas d'usurpation du titre d'architecte et de signatures de complaisance. **Représentation de la profession auprès des pouvoirs publics** • Le 5 septembre, Pierre Marsan a participé au séminaire «urbanisme durable» organisé par le Conseil régional d'Aquitaine et l'Union régionale des CAUE. Catherine Duret était au colloque organisé par la Région sur le BBC en Aquitaine, le 18 septembre. Michel Moga a siégé à la COAC de la Gironde du 19 septembre, ainsi qu'au Comité Local Unesco Bordeaux le 2 octobre. Michel Moga et Richard Vianne-Lazare ont participé aux ateliers de la Ville de Bordeaux sur son projet urbain, qui se sont tenus au 308 le 11 octobre.

Insitution ordinaire • Sara Andron, Catherine Duret, Michel Moga et Eric Wirth ont participé à la réunion des neuf CROA du Grand Sud le 10 septembre à Lyon. Michel Moga a rencontré, le 18 septembre, le nouveau président du Tribunal administratif de Bordeaux également président de la Chambre de discipline des architectes d'Aquitaine sur des questions disciplinaires. Le 19 septembre, Eric Wirth a participé à la commission nationale «communication». Pierre Marsan était, le 4 octobre, à l'Assemblée générale du Conseil international des architectes français (CIAF), et Jean-Christophe Masnada à la commission des finances du 5 octobre. Boubacar Seck a représenté le Conseil de l'Ordre à une audience de la Chambre nationale de discipline des architectes le 5 octobre à Paris, lors de laquelle un architecte de Gironde était jugé en appel. Michel Moga a participé à une réunion de travail sur l'évolution du Tableau de l'Ordre le 10 octobre au Conseil national. Il s'est rendu à la Conférence des régions les 18 et 19 octobre à Strasbourg. Catherine Duret a représenté l'Aquitaine à une réunion nationale des «référénts accessibilité» le 18 octobre. **Formation** • Le 6 septembre, Pascal Teisseire a accueilli la centaine d'enseignants et d'agents d'administratifs de l'Ecole d'architecture et de paysage de Bordeaux venus au 308 tenir son séminaire de rentrée. Le 25, Boubacar Seck présentait la profession et le 308 aux étudiants en architecture de première année; Michel Moga a fait de même le 1^{er} octobre avec les étudiants de troisième année. Catherine Duret était présente à la commission nationale «formation continue» le 12 septembre à Paris. **Filière Bâtiment** • Jean-Christophe Masnada et Michel Moga ont présenté la profession d'architecte, le 21 septembre, à des étudiants de l'IUT génie civil de Bordeaux. Marjan Hossainfar-Véronas a représenté le Conseil de l'Ordre au conseil d'administration de la CDPEA le 28 septembre. Catherine Duret a fait de même le 2 octobre au pole CREAHD, et Eric Wirth le 3 octobre à l'Assemblée générale de la CEBATRAMA. Catherine Duret a participé au colloque FCBA du 4 octobre sur le thème «le bois, atout énergétique des constructions performantes» et a accueilli au 308, le 9 octobre, une conférence FCBA-Xylofutur-CREADH sur la construction bois et les aides à l'innovation en la matière. **Marchés publics** • Séverine Tardieu et Christine Pueyo ont participé à la rencontre organisée par ARCP avec des Maîtres d'ouvrage publics locaux le 20 septembre à Bayonne au sujet des marchés à procédure adaptée. Marie-Cécile Plantier-Dubedout, Séverine Tardieu et Pierre Marsan étaient présents à la conférence sur la dématérialisation des candidatures le 10 septembre au Pavillon, ainsi qu'à la Journée «jurés de concours» du 12 octobre à Pau. **Promotion de l'architecture** • Pierre Marsan était membre du jury organisé, les 3 et 10 septembre, par le CAUE 47 pour le Palmarès de l'architecture en Lot-et-Garonne. Le 15 septembre, dans le cadre de la biennale bordelaise Agora, Michel Moga et Richard Vianne-Lazare ont débattu avec d'autres personnalités lors d'une conférence organisée par le Conseil de l'Ordre sur le thème «nouveaux quartiers, nouveaux éléments de centralité?». Marie-Cécile Plantier-Dubedout et Pierre Marsan ont représenté l'Ordre à la visite du lycée Louis Barthou de Pau, organisée par le Pavillon de l'Architecture.

agenda

Ce planning non exhaustif peut subir des modifications après parution. Pour en savoir plus et obtenir les informations de dernière minute, consultez le site www.le308.com

PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
• **mardi 20 novembre à 17 h 00**
rdv sur le parvis - sur inscription
Dans le cadre de la manifestation «TRANSFORMATION(S) des Usines HEID à l'Hôtel du Département» présenté par le Conseil Général 64 - **Visite commentée du site.**

MAISON DE L'ARCHITECTURE
• **jusqu'au 22 novembre**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Exposition: «Le Grand Parc demain». Présentation d'un atelier d'étude mené pas des étudiants en architecture et paysage, quartier Grand-Parc, Bordeaux. En collaboration avec l'ensapbX.

CROAA / MAISON DE L'ARCHITECTURE
• **jeudi 22 novembre à 18 h 30, réservé aux architectes**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Cycle «Construire ici» - Conférence-débat interactif: «les 50 000 logements avec vous!» - En collaboration avec la Fabrique métropolitaine de La Cub.

CFAA
• **jeudi 23 et vendredi 23 novembre**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Organisation administrative de l'agence»

CFAA
• **lundi 26, mardi 27 et mercredi 28 novembre**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Marchés publics de travaux»

PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
• **mardi 27 novembre à 18 h 30**
3, place de la Monnaie, à Pau
Dans le cadre de la manifestation «TRANSFORMATION(S) des usines HEID à l'hôtel du département» présentée par le Conseil Général 64. **Conférence: «A la croisée des Archives de l'Architecture, quelques exemples de projets d'architecture et d'urbanisme dans les fonds des Archives départementales.»**

MAISON DE L'ARCHITECTURE
• **le 27 novembre à 18 h 30**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Architecture bois, architecture durable»

CFAA
• **mercredi 28 et jeudi 29 novembre**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Sketchup perfectionnement»

CFAA
• **28 et 29 novembre / 10 et 11 décembre / 17 janvier**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Architecture bois, architecture durable»

PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
• **jeudi 29 et vendredi 30 novembre**
3, place de la Monnaie, à Pau
Formation: «FEE Bat MOD-MOE-3 – enveloppe et conception de bâtiments étanches à l'air» - En collaboration avec le GEPA

CFAA
• **jeudi 29 et vendredi 30 novembre**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Gestion des eaux pluviales»

MAISON DE L'ARCHITECTURE
• **du 29 novembre au 25 janvier**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Inauguration et table ronde le 29 novembre à 18 h.
Exposition: «projet urbain Bastide-Niel Bordeaux» En collaboration avec La Cub et MVRDV, agence d'architecture, Rotterdam.

CFAA
• **les 3 et 4 décembre**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Bâtiments à énergie positive»

PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
• **mardi 4 décembre à 18 h 30**
3, place de la Monnaie, à Pau
Dans le cadre de la manifestation «TRANSFORMATION(S) des usines HEID à l'hôtel du département» présentée par le Conseil Général 64. **Conférence: «L'Architecture et l'urbanisme aux XIX^e et XX^e siècles dans les fonds des archives départementales.»**

CFAA
• **mercredi 5 décembre**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Redéfinir la stratégie des agences d'architecture»

PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
• **les 5 et 6 décembre**
3, place de la Monnaie, à Pau
Formation: «FEE Bat MOD-MOE-4» - Prévenir l'apparition de désordres et pathologies du bâti existant à l'issue du projet de réhabilitation énergétique. En collaboration avec le GEPA

CROAA
• **mardi 6 décembre, de 14 h à 17 h – réservé aux architectes**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Cycle «De l'agence d'architecture à l'entreprise d'architecture» - Conférence interactive: **Société d'architecture un mode d'exercice d'avenir, dès maintenant!** avec le soutien du Conseil National de l'Ordre.

CROAA / PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
• **vendredi 7 décembre, de 9 h à 17 h – réservé aux architectes**
3 place de la Monnaie, à Pau
Cycle «De l'agence d'architecture à l'entreprise d'architecture» Conférences interactives. avec le soutien du Conseil National de l'Ordre et Jean-Paul Lanquette, élu du Conseil National de l'Ordre. 9 h à 12 h: **La retraite de l'architecte.** 14 h à 17 h: **Société d'architecture un mode d'exercice d'avenir, dès maintenant!** Information technique de Forbo.

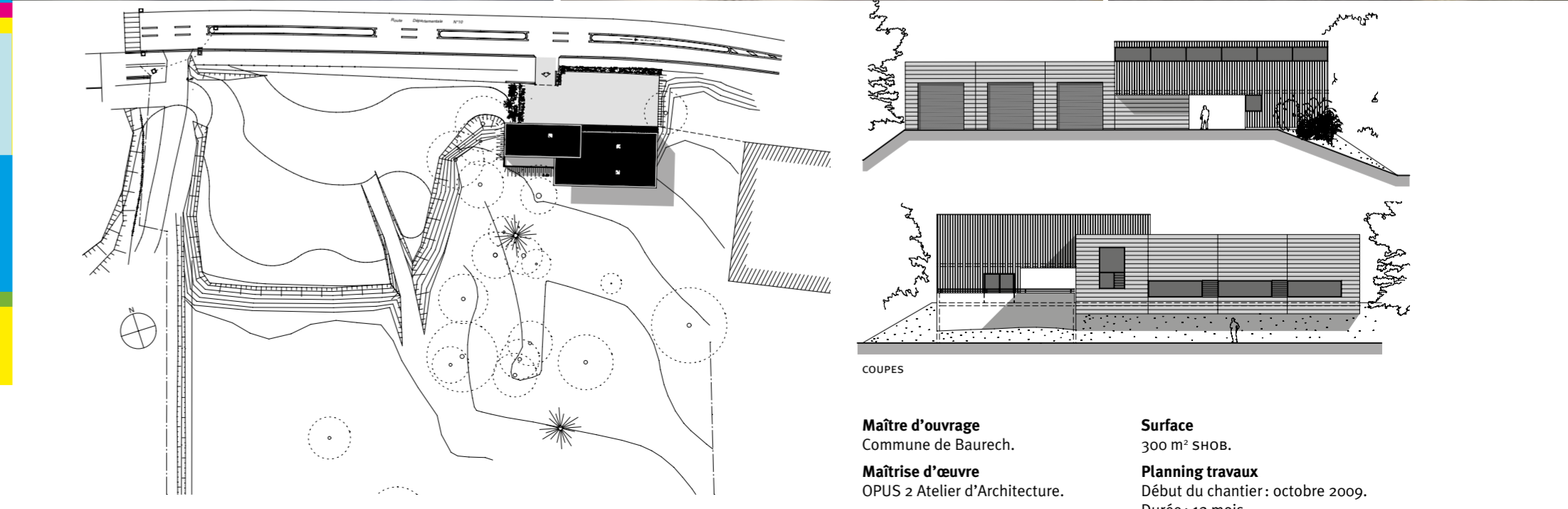
CFAA
• **les 6 et 7 décembre**
308, avenue Thiers, à Bordeaux
Formation: «Gestion des ressources humaines»

PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
• **mardi 11 décembre à 18h30**
3, place de la Monnaie, à Pau
Manifestation «TRANSFORMATION(S) des usines HEID à l'Hôtel du département» présentée par Conseil Général 64 - **Table ronde: «Témoignages d'architectes sur leurs expériences de reconversions de sites industriels dans le département.»**

CROAA
• **mardi 18 décembre - heure à préciser.**
3, place de la Monnaie à Pau
Le conseil de l'Ordre invite les architectes des Pyrénées Atlantiques.



PHOTOS : STÉPHANE AMOUROUX



PLAN

Maître d'ouvrage Commune de Baurech.
Maîtrise d'œuvre OPUS 2 Atelier d'Architecture.
Montant des travaux 350 000 € HT.
Surface 300 m² SHOB.
Planning travaux Début du chantier: octobre 2009. Durée: 12 mois. Livraison: octobre 2010.

308

trois cent huit, avenue Thiers
33100 Bordeaux
tramway ligne A, arrêt Galin
05 56 48 05 30
Contact comité de rédaction: sophie.molines@le308.com
www.le308.com

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine
Tél. 05 56 48 05 30 – Fax. 05 56 79 26 76
ordre@le308.com
www.architectes.org
Président **MICHEL MOGA**
Contacts **LAURENCE SERVAT** (Direction et Service juridique) **SOPHIE MOLINES** (Communication, Coordination du 308) **JULIE DUPUY** (Secrétariat, Comptabilité et Tableau) **EMMANUELLE LACAVE** (Assistante administrative)

A&CP Architecture et Commande Publique
Tél. 05 57 14 06 91 – Fax. 05 56 79 26 76
acp@le308.com
www.a-cp.fr
Co-Présidents **FRANÇOIS GUIBERT** **JACQUES LECCIA**
Contact **VÉRONIQUE BACHWA** (Assistante de direction)

«les boîtes à clic»
→ 24 - **HANS RICHTER** • boîte@clic24@le308.com
→ 33 - **BOUBACAR SECK** • boîte@clic33@le308.com
→ 40 - **CAMILLE DUGARRY** • boîte@clic40@le308.com
→ 47 - **ANNE COQUEL** • boîte@clic47@le308.com
→ 64 - **SÉVERINE TARDIEU** • boîte@clic64@le308.com

Centre de Formation des Architectes d'Aquitaine
Tél. 05 57 14 06 97 – Fax. 05 56 52 53 57
cfaa@le308.com
www.cfaa.fr
Président **DENIS LATOUR**
Contacts **FLORENCE FARGEUT** (Direction) **ISABELLE DE LA DEDICATION-PEREIRA** (Assistante de formation) **CORINNE LÉGER** (Assistante de formation)

Maison de l'Architecture
Tél. 05 56 48 83 25 – Fax. 05 56 79 26 76
ma@le308.com
www.ma-lereseau.org/aquitaine/
Président **PASCAL TEISSEIRE**
Contact **ADRIEN BENSIGNOR** (Chargé de projets) **MARION DANIEL** (Stagiaire)

Pavillon de l'Architecture
3, place de la Monnaie-64-000-Pau
Tél. 05 33 11 44 86 – Fax. 05 59 82 88 32
pavillon-archi@gbusiness.fr
contact@pavillondelarchitecture.com
Président **PAUL CANET**
Contact **NADINE BUENO** (Direction)

308

NUMÉRO 17 - NOVEMBRE 2012

308 est une publication du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine, de la Maison de l'Architecture, d'Architecture & Commande Publique, du Centre de Formation des Architectes d'Aquitaine et du Pavillon de l'Architecture de Pau.
Directeur de publication: MICHEL MOGA, Rédacteur en chef: BOUBACAR SECK, Comité de rédaction: VÉRONIQUE BACHWA, FABRIENNE LAGARRIGUE, FLORENCE FARGEUT, ADRIEN BENSIGNOR, LAURENT VINET, SÉBASTIEN FINET, Coordination: SOPHIE MOLINES, Illustrations: ANTHONY JEAMET, Conception graphique: DIDIER LECHERNE.



Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine | **A&CP Architecture et Commande Publique** | **Centre de Formation des Architectes d'Aquitaine** | **Maison de l'Architecture** | **Pavillon de l'Architecture**

DARWIN Eco-système,

Coopération économique – transition écologique – créativité urbaine

DÉVELOPPEMENT DURABLE

JEAN-MARC GANCILLE, RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT DURABLE GROUPE EVOLUTION (AGENCE DE COMMUNICATION RESPONSABLE) ET OLIVIER MARTIN, ARCHITECTE.

Initié par une PME bordelaise – Evolution – qui en assure la maîtrise d'ouvrage, DARWIN entretient depuis 2006 la rénovation écologique des Magasins Généraux de la friche militaire Niel (à Bordeaux sur la rive droite) dans l'objectif d'y favoriser l'installation d'activités privilégiant la créativité, la responsabilité sociale et environnementale et la coopération.

Opérationnel sur une première tranche de bâtiments dès la fin 2012, DARWIN fera cohabiter à terme une très grande diversité d'activités sur plus de 10,000 m² : entreprises de l'économie verte et créative, incubateurs et pépinières, commerces alimentaires responsables, librairie, restaurant, hôtel et crèche écologiques, ferme urbaine et jardins partagés, skatepark indoor, recyclerie/ressourcerie...

A l'instar de nombreux autres lieux qui tendent à se multiplier de par le monde – comme par exemple The Hub à Bruxelles ou Londres, le Center For Social Innovation à Toronto, Gundelinger Feld à Bâle ou encore LX Factory

à Lisbonne – DARWIN partage plusieurs dénominateurs communs : de l'innovation, des démarches de coopération et de mutualisation, une nouvelle organisation du travail moins solitaire, une approche frugale du développement, le croisement d'entrepreneurs et de créatifs travaillant dans des champs différents : entreprises, associations de l'économie sociale et solidaire, fabriques culturelles, espaces numériques...

Laboratoire d'idées, incubateur de projets et « activateur de transitions », DARWIN a le souci d'expérimenter une nouvelle économie répondant aux défis de notre époque marquée par le déclin des énergies fossiles, la raréfaction des ressources, la mutation du travail et des organisations, la fin de l'hyperconsommation, l'émergence d'une économie de fonctionnalité...

De telles finalités ne pouvaient s'incarner que dans un lieu cohérent, susceptible de faire « effet de levier » avec son propos. De par la symbolique de l'abandon de leur vocation passée, les bâtiments des Magasins Généraux offraient un cadre idéal. Confiée au cabinet d'architecture Virginie Gravière et Olivier Martin, la rénovation de ces lieux chargés d'histoire fut guidée par un cahier des charges exigeant : respect du patrimoine, performance énergétique, haute qualité d'usage...

Le choix de conserver et de transformer des bâti-

ments anciens plutôt que d'en construire des neufs a été le premier critère architectural : faire la ville sur la ville, s'appuyer autant que faire se peut sur le déjà là, c'est attribuer au patrimoine plus qu'une simple valeur historique, nostalgique et désincarné, mais une dimension véritablement opérante pour les nouvelles activités humaines qui s'installent. C'est une vision renouvelée du patrimoine en phase avec les enjeux d'une société durable.

L'approche énergétique du projet considère le bâtiment comme un tout organique qui intègre sa dimension vécue. Une simulation thermique dynamique a permis de hiérarchiser les actions à suivre pour améliorer sa performance énergétique. La lutte contre les déperditions thermiques inhérentes à ce bâti s'est concentrée sur les parois les plus déperditives : couvertures et baies. En parallèle, la recherche des apports thermiques gratuits que nous offrent notamment le soleil et l'activité interne du bâtiment, a été privilégiée par l'installation de panneaux photovoltaïques et une conception aéraulique à fin de récupération de la chaleur.

En amont de ces réponses techniques, la répartition des fonctions à l'intérieur du projet a aussi été commandée par leur orientation : Les locaux techniques et les circulations ont été regroupés au Nord-Est pour que les salles de travail profitent de la lumière naturelle du Sud-Ouest. Des puits de lumières

ont permis d'innover en partie centrale, la lumière naturelle qui faisait défaut.

Le projet d'architecture, sans oublier qu'il traite bien là d'un lieu multiple, n'a pas oublié de privilégier le confort d'usage, nous dirions le plaisir d'usage. Il respecte le patrimoine en place en reprenant les émotions spatiales qu'il offre et dont il ne veut rien perdre. Il innove aussi car il modifie à la lumière des exigences qui nous concernent aujourd'hui, les conditions sensorielles même de la nouvelle occupation. L'intervention architecturale est restée légère par le profit qu'elle a tiré des éléments en place ; volumes, surfaces, structures et matériaux. Le programme s'est lui-même adapté au site et la réponse formalisée par le projet autorise à son tour l'adaptation future du bâtiment à d'autres usages. Darwin ne fige pas les Magasins Généraux.

Une ambition architecturale mise au service d'une exigence de fonctionnalité, de réversibilité et de sobriété dans un dialogue permanent contenant et contenus. Emblématique de cette démarche, le déploiement – en lien avec le GRECAU et NOBATEK de MIUSEEC (Métrologie Innovante des Usages pour la Sobriété Énergétique et les Eco-Comportements), véritable tableau de bord des impacts environnementaux des usages du bâtiment conçu avec et pour les occupants du DARWIN Eco-Système.

LA DÉMARCHE ENVIRONNEMENTALE GLOBALE DU DARWIN ECO-SYSTÈME INSPIRÉE PAR CELLE DE NÉGAWATT EN MATIÈRE D'ÉNERGIE

	ÉNERGIE	EAU	DÉCHETS	DÉPLACEMENTS	ALIMENTATION	SANTÉ
Réduction des besoins	<ul style="list-style-type: none"> × Rénovation × Conception bioclimatique × Performance énergétique 	<ul style="list-style-type: none"> × Sensibilisation économies d'eau 	<ul style="list-style-type: none"> × Sensibilisation au tri × Achats responsables 	<ul style="list-style-type: none"> × Mixité fonctionnelle × Proximité réseau × Transports publics 	<ul style="list-style-type: none"> × Sensibilisation consomm' action × Limitation du gaspillage 	<ul style="list-style-type: none"> × Limitation polluants intérieurs
Optimisation des systèmes	<ul style="list-style-type: none"> × Choix d'équipement techniques performants 	<ul style="list-style-type: none"> × Choix d'équipements hydro-économes 	<ul style="list-style-type: none"> × Optimisation du tri 	<ul style="list-style-type: none"> × Faciliter les déplacements doux × Politique vélo 	<ul style="list-style-type: none"> × Commerce bio, circuits courts 	<ul style="list-style-type: none"> × Choix d'équipements de ventilation performants

Métérologie des usages (MIUSEEC)

Choix de méthodes alternatives	<ul style="list-style-type: none"> × Climatisation naturelle × Énergies renouvelables (Enercorp, pv) 	<ul style="list-style-type: none"> × Récupération des eaux fluviales 	<ul style="list-style-type: none"> × Valorisation × Compostage × Récupération 	<ul style="list-style-type: none"> × Plan de déplacement inter-entreprises (PDIÉ) 	<ul style="list-style-type: none"> × Ferme urbaine × Culture potagère 	<ul style="list-style-type: none"> × Choix de systèmes dépolluants (murs végétaux)
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------



PHOTOS : MARC DE TIENDA

PHOTOS : MARC DE TIENDA

CULTURE

Tableau de l'Ordre

Tableau du conseil du 11 septembre.

<ul style="list-style-type: none"> ● INSCRIPTIONS ARCHITECTES
AHMED ASSAD – Libéral (33)
JULIE BEYET – Salariée et associée (33)
ISABELLE ELNAIMI – Libérale et salariée (33)
CELINE JUILLÉ – Libérale (33)
ELODIE LESPAGNE – Associée (33)
KARIM LOMBION – Salarié et associé (33)
GHISLAIN PASQUERON DE FOMMERVAULT – Libéral (33)
<ul style="list-style-type: none"> ● RADIATIONS ARCHITECTES
PATRICK JOBLON (33) – Départ à la retraite
JEAN CLAUDE MORIN (33) – Départ à la retraite
<ul style="list-style-type: none"> ● INSCRIPTIONS SOCIÉTÉS
AAAS AGENCE D'ARCHITECTURE ANDREA SANTANGELO – SARL (33)
DHA PAYS BASQUE – SARL (64)
DOUBLE SIX – SARL (33)
EURL ATELIER LESPAGNE – EURL (33)
EVOK – SARL (93)
KAPZUL – SAS (33)
LASTERE ARCHITECTURES – SARL (33)
LOUP ARCHITECTE – SARL (64)
<ul style="list-style-type: none"> ● TRANSFERTS VERS AQUITAINE
ANDREA SANTANGELO – Transféré du CROA Île-de-France (33)
JEAN NICOLAS FAY – Transféré du CROA Île-de-France (33)
<ul style="list-style-type: none"> ● PRESTATION DE SERVICES
BEATRIZ ARRECHEA FERNANDEZ ET JUAN CARLOS LAPAZARAN IZARGAIN, architectes espagnols. – Construction d'un logement individuel (64)



TRADUIT DE L'ANGLAIS (USA) PAR LAETITIA DEVAUX, ÉDITIONS DE L'OLIVIER, 2012, 408 P., 23 €.

BOUBACAR SECK, ARCHITECTE

Après quatre mois et cinq milles dossiers anonymes étudiés pour choisir un mémorial en hommage des victimes du 11 septembre, alea jacta est ! Le jury a décidé. C'est Claire Burwell, une représentante influente des victimes qui a fait basculer la décision du côté du projet du Jardin. Un rectangle ceint d'un mur blanc de 10 m de haut sur lequel seront inscrits en caractères noirs les noms des victimes.

Longtemps, le jury a débattu autour de deux projets finalistes : Le Vide et le Jardin. Ariana Mantagu, sculptrice de renom a défendu bec et ongles, le Vide représenté par un volume de granit noir dont les « propriétés verticales »

JURIDIQUE

Vous avez des difficultés : anticipez !

LAURENCE SERVAT DIRECTRICE ET JURISTE DU CROA AQUITAINE, AVEC LYDIA DI MARTINO RESPONSABLE DU SERVICE JURIDIQUE DU CONSEIL NATIONAL ET CÉLINE ADAM ARCHITECTE À RENNES

Assurances, charges sociales et fiscales

Vous rencontrez des difficultés pour régler vos primes d'assurances, pour faire face à vos charges sociales et fiscales ou autres **dettes professionnelles : surtout, n'ignorez pas les relances de vos créanciers.** Payez en priorité vos cotisations d'assurance professionnelle et d'assurance maladie pour vous permettre de continuer d'exercer votre profession en évitant les plus grands risques.

Proposez un étalement des paiements à vos créanciers à la hauteur de vos possibilités. Bien souvent, un créancier préférera un échéancier sur plusieurs mois plutôt qu'une absence de paiement. Le Conseil régional de l'Ordre peut appuyer et soutenir votre demande d'étalement. Faites nous connaître les éventuelles réponses négatives à vos demandes afin que nous vous apportions cette aide.

Pour vos dettes fiscales et sociales, n'hésitez pas à saisir la commission départementale des chefs des services financiers qui pourra éventuellement vous accorder des délais de paiement (liste par département sur www.mineff.gouv.fr/themes/entreprises/pdf/SECR_PERMANENTS.PDF).

Pensez également à vous rapprocher de votre banquier pour négocier un découvert ou des avances de trésorerie.

Charges salariales

Si vous avez des salariés, pensez à anticiper le coût d'un départ en retraite ou d'un licenciement. Le droit du travail a évolué, il existe d'autres procédures que le licenciement économique. Dans tous les cas, suivez scrupuleusement la réglementation et la convention collective des entreprises d'architecture. Enfin, pensez à la formation de vos salariés qui peut permettre d'éviter des licenciements lors des périodes de baisse temporaire d'activité.

Collaboration libérale

Ce statut peut vous permettre de faire face à une surcharge temporaire de travail sans avoir recours à l'embauche d'un salarié. Sa souplesse en fait un outil de gestion adapté à une activité en dents de scie (toutes les informations utiles sur www.architectes.org/outils-et-documents/documents-a-telecharger/contrat-de-collaborateur-liberal/contrat-de-collaborateur-liberal).

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES CONSEILS DU « FLASH CRISE » À PARTIR DU LIEN SUIVANT : [HTTP://WWW.ARCHITECTES.ORG/GESTION-ENTREPRISES](http://www.architectes.org/gestion-entreprises)



ILLUSTRATIONS : ANTHONY TENNET.

Un concours de circonstances de Amy Waldman

faisaient écho à celles de Manhattan.

« La tradition du jardin à la française n'est pas le nôtre » dit-elle dans un jeu de mots subtil. La veuve Burwell qui a eu en extremis le dernier mot a poussé le Jardin Blanc dont les feuilles d'arbres sont des éclats de verres des Twin Towers renvoyant au besoin d'apaisement de la Nation.

Le lauréat, loin d'être une belle surprise, est une troisième explosion deux ans après les avions s'encraissant dans la riséille métallique des deux gigantesques parallélépipèdes de verre.

Le dossier n° 4879 qui comporte le nom du lauréat passe de main en main. Il y eut des raclages de gorge, des hoquets, des « hum » et un « Bordel de merde ». L'architecte s'appelle Mohammad Khan, il est musulman.

Sur proposition de son président Paul Joseph Rubin, le jury tente de se donner un peu de temps. Mais le secret ne tiendra pas longtemps. Alyssa Spier, journaliste au Daily News où son rédacteur en chef lui interdit de publier l'information, passe au New York Post rien que pour balancer son scoop. Le pays, comme la corolle de flamme des tours jumelles, s'embrase de nouveau.

« Un concours de circonstances » n'est pas qu'une guerre de style et de sens à donner à un mémorial. C'est également le récit d'une guerre civile froide amorcée depuis les années 2000 avec le choc George Bush – Al Gore et qui s'est poursuivie jusqu'à l'affrontement tout récent entre Barack Obama et Mitt Romney. C'est la confrontation entre les valeurs face aux principes, la liberté contre l'égalité. Mohammad Khan n'est juste que l'étincelle qui se promène dans cette immense poudrière. Son projet est un geste de paix pour les uns, de la tolérance stupide pour les autres. Et au milieu, les modérés qui s'interrogent :

- Comment peut-on demander à notre pays de s'unir dans l'apaisement si même ce jury en est incapable ?

Partageons notre passion de l'architecture !

PROFESSION

BOUBACAR SECK, ARCHITECTE, RÉDACTEUR EN CHEF DU JOURNAL 308; SOPHIE MOLINES, CHARGÉE DE COMMUNICATION DU CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE D'AQUITAINE

Nous remercions tous ceux qui ont joué le jeu et se sont saisi de notre appel pour la publication de projets de logements collectifs réalisés en Aquitaine dans le journal « 308 » n° 16. En revanche, nous regrettons énormément le peu de réponses reçues (10 sur 1676 architectes inscrits). Le même constat est malheureusement fait pour les appels à projet de la Maison de l'Architecture. Notamment pour les désormais célèbres « Cartes postales » qui constituent un panorama de la qualité et de la variété de la production architecturale de notre région.

Cette bibliothèque d'images que nous essayons vaille que vaille de constituer sert aussi à parler de vous dans des manifestations comme Agora, Conforexpo et dans les médias audiovisuels. Cette matière peut aussi de façon plus pérenne être diffusée sur nos différents supports papier et numériques. Un bon projet se partage.

Oui, depuis 1992 déjà les architectes peuvent même faire de la publicité ! Le Code des Devoirs Professionnels l'autorise !

Dans son article tobiis, il stipule : « Les architectes peuvent recourir à la publicité dans le cadre de la législation et de la réglementation en vigueur. » Seuls interdits : dénigrer un confrère, faire de la publicité mensongère.

Il est donc possible de communiquer librement sur les projets bien entendu mais pas uniquement. Le verbe communiquer se conjugue à tous les temps et tous les modes. Il suffit de choisir le sien en définissant une stratégie qui corresponde à sa philosophie ; c'est le préalable incontournable. L'éventail d'outils et de supports à disposition pour la mettre en œuvre reste très ouvert en dehors des « basiques » : book, plaquette, site internet...

Amy Waldman traite avec tendresse et lucidité la question de l'identité américaine au centre de laquelle les migrants sont devenus l'enjeu. Tantôt, ils sont les sculpteurs de la statue de la Nation et le souffle de la réussite de cette promesse américaine. Tantôt, ils sont les boucs émissaires sources de tous les maux du pays. L'auteure explore en profondeur les complexités de la psychologie humaine, l'ambivalence du langage et la friolité de nos dirigeants, l'ivresse de la prise de partie, les conséquences de nos choix.

Ses personnages semblent sortis de l'histoire toute actuelle. Elle terminait son roman quand un projet de Centre Communautaire Islamique près de Ground Zero a suscité des réactions semblables. Des personnages si bien décrits dans leur psychologie, leur ambiguïté qu'on a l'impression de les connaître. La veuve Claire Burwell incarne toutes les veuves du 11 septembre et des guerres récentes de l'Amérique. Alyssa Spier, journaliste shootée au scoop joue sur les dérives et manipulations de son métier. Mohammad Khan, architecte talentueux, ambitieux et orgueilleux, agacé par les insinuations des policiers devant les aubettes des aéroports, semble débordé par les événements. Il est né à Alexandrie (en Virginie) et se revendique laïc voire agnostique. Ariana Montagu, artiste de l'élite de la Nouvelle Angleterre règle ses comptes. Paul Rubin, petit-fils de paysan juif russe tente de sauver le concours par tous les moyens. Sean le frère d'une victime, rongé par une mauvaise conscience, essaye de redorer son blason. Asma, immigrée sans papiers élevant seule son enfant, nous mène dans l'inconscient de ceux pour qui le lendemain n'a aucun sens. Laila, avocate d'origine iranienne de Mohammad Khan dont l'affaire est une aubaine pour l'envol de sa carrière. Et tant d'autres...

Un concours de circonstances, est bien le bûcher des vanités des années 2010. Mais au lieu du procès de la justice américaine, c'est celui de l'Amérique elle-même et de son avenir.

L'affichage, notamment en grand format (4x3) est autorisé, faire parler de soi dans des spots radio ou télévision, un site internet ou la présence dans les réseaux sociaux^[1] peuvent aussi être une bonne option puisque 84 % des architectes reconnaissent le web comme un outil indispensable. La participation à des réseaux professionnels, le véhicule professionnel comme support de communication, l'achat des encarts publicitaires sont tout autant envisageables.

Le coût de la communication est souvent un frein. Mais la plupart des stratégies évoquées sont accessibles. Les réseaux sociaux par exemple, peu onéreux et porteur en terme d'image et de visibilité grand public, sont encore utilisés avec modération. Seulement 38 % des architectes s'y abonnent (Facebook -29 %, Viadeo-23 % et LinkedIn-23 %). Encore faut-il aussi que cela soit cohérent avec une stratégie globale et que l'on possède le temps nécessaire pour les faire vivre. Pour définir un budget, il est intéressant de disposer d'une échelle de valeur du coût de certains outils.

C'est pourquoi nous vous proposons de consulter, à titre d'information, une étude réalisée par le Journal « Sud-Ouest » sur toutes les zones que couvre ce média local et sur tous les supports^[1].

Minima sachez donc saisir les nombreux appels qui vous sont adressés, pour faire connaître vos projets, c'est un investissement en temps utile et fructueux sur la durée.

Avec l'avènement des technologies nouvelles, il est plus que jamais utile et nécessaire de communiquer différemment. Aidez-nous à vous à aider !

[1] Enquête « Les artisans, les architectes et l'innovation », réalisée par la Capab/Batiactu – été 2012. 1.614 répondants – cibles : artisans/architectes.

[2] http://www.architectes.org/actualites/sud-ouest-solutions-de-communication/portail_status_message-changes%20savad

DARWIN, ÉTAT ORIGINAL DES LIEUX (PHOTO : ASTORIA STUDIO)

PHOTOS : MARC DE TIENDA